

Pracovní list 3

Jak vyprávět příběh ve filmu?

Vyprávění příběhu není jen tak

Vyprávění příběhu vyžaduje každá povídka, román, drama, komedie. Vyprávění příběhu ovšem probíhá i v každém filmu, dokonce v každém dokumentárním filmu! Autor filmu (u Jiříkova vidění je to režisérka Marta) musela během příprav udělat řadu rozhodnutí, které vedly ke konečné podobě filmu (*celkem bylo pořízeno 250 hodin záznamu, první verze měla více než 5 hodin*).

Zamysli se, co všechno musí tvůrce filmu (režisér) před jeho dokončením udělat.

- Jaká rozhodnutí asi musela Marta během natáčení udělat?
- Jaké scény ve filmu nechala, a jaké se asi rozhodla vyhodit?
- Je možné najít řád/rytmus/klíč v tom, jak a proč na sebe jednotlivé scény navazují?
- Kdy a jak jsou použity hudební předěly?

Pojďme si zkusit rekonstruovat celý příběh! Jelikož jste film právě viděli, neměl by to být problém.

Postup

1. Pročti si **scénosled** na následující straně.
2. Podívej se na **příloženou prezentaci** s obrázky z jednotlivých scén.
3. Pokud máte obrázky vytištěné vaším učitelem, zkuste je seřadit, jak jdou správně za sebou.
4. Popište u jednotlivých scén následující:
 - a. Kdo ve scéně vystupuje?
 - b. Jakou má scéna náladu (smutek, radost, starost, nejistota,...)?
5. Zkuste vybrat **klíčové scény**, které ve filmu tvoří emocionální předěl. Kolik jich ve filmu dokážete najít?

Scénosled filmu Jiříkovo vidění

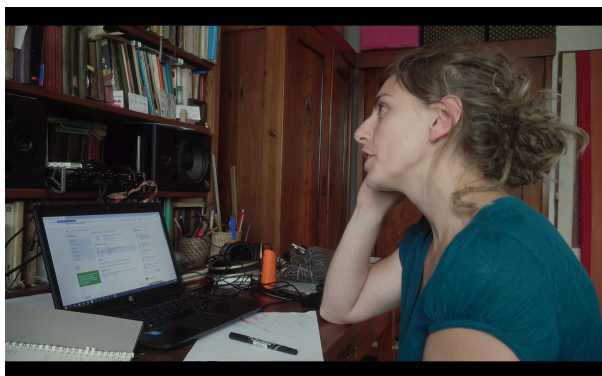
Zde najdete celou osu vyprávění filmu. Pokuste se propojit jednotlivé scény s obrázky v prezentaci nebo na kartičkách a poskládat je právě tak, jak šly za sebou ve filmu.

1. Taťouchu, budeme natáčet film.
 - *♪ Píseň 1 - na pařezu : „...prožívám žal, envirofatální...“*
2. Marta popisuje důvody, proč začala natáčet film.
3. Kdo je Jiří Svoboda? Ceněný materiálový fyzik. Jak natočit práci vědce.
4. Myčka, Vysvětlení Jiřího nápadu.
 - *♪ Píseň 2 - na běžkách : „Klima se mění. Co na to tata?“*
5. Oslovování zájmových skupin a odborných periodik nestačí. Propagační kampaň, aktivismus. Oslovujeme celebrity a snažíme se dostat na COP25.
 - *♪ Píseň 3 - psaní dopisů: „Dear Greta, dear Gates...?“*
6. Účast na COP25 schválena. Vyrážíme! Dokážeme to!
 - *♪ Píseň 4 - klepání na dveře států : „Knock knock knockin on every door.“*
7. Pocit hrdinství z Madridu střídá smutek. Nikdo se neozval
 - *♪ Píseň 5: - nezodpovězené dopisy... „All those letters are waiting...“*
8. Začal covid. rok od summitu, nic se nestalo. Jiří začal psát knihu „Čtení pro všechny, kteří jsou zoufalí ze současného přístupu k ochraně klimatu“. To je poutavý název, glosuje Marta.
9. Společné vánoce. Nepomohla by společná píseň? Marta s bratrem složí hit na Jiřího text „Don't tax carbon locally.“
 - *♪ Píseň 6: - 1.verze: „Don't tax carbon nationally.“*
10. Souvislost dalšího summitu s odolným materiálem, který Jiří vyvíjí. Velká očekávání od obojího.
11. Oslovujeme odborníky. Promluva v lesním europarlamentu. Europoslanec **Luděk Niedermayer** a hledání strategií, jak problém představit. Rada vlády pro udržitelný rozvoj **Vojtěch Kotecký**. Sociolog **Zdeněk Konopásek**.
„Zacházíte s lidmi jako objekty ve své laboratoři.“
12. Oslovení klimatologa Alexandra Ače.
13. Omezení registrací na COP26 kvůli Covidu. Marta pláče a vysvětluje svému synovi. Odvolává se proti zamítnutí.

14. Odvolání pomohlo. Jedeme do Glasgow!
15. Přípravy na odjezd. Stříhání vlasů, oblek, plakáty. „*Já sám, to je důležité.*“
16. Setkání na letišti s A. Ačem. Trénink písně v letadle. Fronty na vstup.
17. Setkání: zástupce MMF. Pokud by na to přistoupila Čína, spustila by velkou akci. To je ale jedno velké kdyby. Vrchní rada ministra životního prostředí obhajuje Emisní povolenky.
18. Evropská komise na nás nemá čas. Máme si přečíst statement. Přenos do ČT, vstup Alexandra Ače. „*Proč se neptají, co tu děláš?*“
19. Partyzánská akce s letáky bez povolení. Plakát padá k zemi, Marta má dost.
20. Noční bloudění na nádraží v Glasgow.
21. Noční hospoda. „*V Česku bys se mnou nešel na pivo.*“ Otec začal dceru brát vážně. Dcera chtěla splnit otcův sen. Je to druh bláznovství, snažit se dělat věci jen proto, že je to správné.
 - *♪ Píseň 4: Společný hit v moři: „Tax the carbon globally!“*
22. Voda stoupá. Oběti Jiřího a Marty.

Úkoly

Zkus popsat klíčové emocionální momenty filmu. Obrázky ti mohou napovědět.



Moment 2

.....

.....

.....

.....

.....



Moment 2

.....

.....

.....

.....

.....



Moment 3

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Moment 4

.....

.....

.....

.....

.....

.....

K zamyšlení

Jakou roli tyto scény ve filmu mají? Jsou skutečně klíčové? Jak situaci Marty a jejího otce vnímáte před a po těchto scénách? Napadají Vás nějaké klíčové momenty, které zde nejsou uvedeny?

Výzva

Co byste do filmu natočili / zařadili vy?